

PROVES D'ACCÉS PROFESSIONAL

PIANO

1r curs

Consta de tres proves de caràcter eliminatori.

PROVA A: INTERPRETACIÓ PIANO

L'aspirant proposarà tres obres o estudis (el tribunal triarà una d'elles) segons els següents continguts:

Es presentaran tres obres, de les quals el tribunal n'elegirà una, segons els següents continguts:

Longitud: mínim 50 compassos.

Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions.

Compassos: tots, excepte els dels compassos irregulars i de valors afegits. S'inclouen possibles canvis interns de compàs.

Figures: de la redona fins a la fusa, puntet fins a semicorxera, notes a contratemps, síncopes llargues i breus, pas de subdivisió binària a ternària i viceversa.

Agògica i dinàmica: sense restriccions.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, *staccato*, accent, lligadura de fraseig i articulació.

Formes: *allegro* de sonata, rondó, variació, ABA, A-A, imitativa o contrapuntística.

Elements melòdics: escales, arpegis, trinats, acords, tríades i sèptimes.

Textura: acords simultanis i arpegiats, Baix Alberti, realització de dos plànols sonors entre les dos mans, pas polze, realització d'adorns d'acord amb l'estil corresponent, pedal a temps i contratemps.

L'intendent presentarà tres còpies de cada una de les obres que porte preparades al tribunal.

OBRES RECOMANADES

ESTUDIS	<ul style="list-style-type: none"> - Bertini Op.29/ Op.32 - Czerny Op. 636/ Op.299 (vol.1) - Burgmüller Op.100 - Cramer (vol.1)
BARROC- CONTRAPUNTÍSTIC	<ul style="list-style-type: none"> - J.S.BACH: Pequeños Preludios y Fugas
CLASSICISME	<ul style="list-style-type: none"> - Sonatina Completa de: M.Clementi OP.36 L.V.Beethoven W.A.Mozart F.J.Haydn A.Diabelli Op.151
ROMANTICISME	<ul style="list-style-type: none"> - MENDELSSOHN: Kinderstück Op.72 - SCHUMANN: Álbum de la Juventud Op.68 / Escenas de niños Op.15 - BRAHMS: Valses Op.39 - F.CHOPIN: Mazurkas
CONTEMPORANI	<ul style="list-style-type: none"> - PROKOFIEV: 12 Piezas Infantiles Op.65 - B.BARTÓK: Microkosmos (vol.4)/ ForChildren (vol.1-2) - A.CASELLA: 12 Piezas Infantiles - A.GARCÍA ABRIL: Sonatina de las Estaciones - I.ALBÉNIZ: 6 pequeños valsos OP.25 - SATIE: Gimnopedies / Gnossiennes

PROVA B: LENGUATGE MUSICAL :Realització de 3 exercicis

Exercici 1, Lectura 1a vista: 2 consta de 2 lectures

- a) Lectura i mesura d'un fragment de 12 compassos MÉTRIC-RÍTMIC.
- b) Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista.

Exercici 2, Auditiva: Realització d'un dictat a una veu en clau de Sol

Exercici 3, Prova teòrica: exercici teòric

PROVA C LECTURA A 1 VISTA INSTRUMENT.

Longitud: entre 8 i 16 compassos. Temps màxim de preparació 5 minuts.

Tonalitats: (Do M -La m) (Sol M -Mi m) (Fa M -Re m) (Re M) (Sib M).

Alteracions accidentals: les condicionades pel pas a l'àmbit de la dominant corresponent al to del fragment proposat.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Dinàmica: forte - piano.

Àmbit del registre: Sol 1 (clau de Fa), Sol 4 (clau de Sol).

Figures: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis. Puntet de blanca i negra.

Figures d'acompanyament: acordes sobre graus tonals, Baix Alberti .

Dissenys rítmics: combinacions senzilles de les esmentades figures.

Agògica: adagio i allegro .

Elements melòdics: melodia acompanyada, part melòdica (mà dreta o esquerra) part acompanyament (mà esquerra o dreta), xicotetes imitacions senzilles.

Articulació: lligadura de fraseig.

CRITERIS D'AVUACIÓ PIANO

- Manteniment de la regularitat mètrica del pols al llarg de la peça.
- Execució correcta dels diferents gèneres de toc, així com siguen indicats a la partitura (legato, non-legato, portato, staccato).
- Respecte i realització de les indicacions de la partitura que facen al·lusió a variacions temporals del discurs musical, així com l'adequada inclusió de jui i

estèticament fundamental de variacions de tempo no necessàriament indicades en la partitura que afavorisquen una interpretació estilísticament adequada.

- Respecte i realització de les indicacions relatives a les variacions en la intensitat del so que es troben en la partitura.
- Adequada conducció de la frase musical en termes de l'ús de recursos agògics i/o dinàmics per a la realització d'una interpretació estèticament correcta.
- Ús adequat del pedal segons la necessitat estètica i estilística del discurs musical.
- Demostrar la capacitat d'interpretar la peça sencera sense necessitat de

visionar

CONTINGUTS DE LENGUATGE MUSICAL

PROVA 1ª VISTA

- **Lectura i messura d'un fragment de 12 compassos, MÉTRIC-RÍTMIC a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol i clau de Fa en quarta línia. Compassos simples amb denominador 4 i 8 i compassos compostos amb denominador 8. Grups de valoració especial regular i irregular propis dels compassos anteriors. Figures fins la fusa amb els seus silencis. Grups rítmics de síncopa i contratemps. Articulació: lligadura, picat, accent i subratllat. Dinàmica (*f, mf, p, mp*) *Crescendo i diminuendo*. Agògica (*adagio, andante, allegro, moderato*) *Accelerando i ritardando*.

- **Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol amb un àmbit de Si 2 Fa 4. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Compassos simples amb denominador 4 i 6/8. Grups de valoració especial: treset i doset. Figures fins la semicortxera amb els seus silencis. Grups rítmics detallats en l'apartat anterior. Articulació detallada en l'apartat anterior. Agògica i dinàmica detallada en l'apartat anterior.

PROVA AUDITIVA

Dictat a una veu en clau de Sol. Longitud màxima de 8 compassos. Àmbit Si 2 Mi 4. Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Alteracions accidentals senzilles (semitò diatònic i cromàtic) Element rítmics formats per les figures: blanca, negra, cortxera, semicortxera de quatre, combinació de cortxera dos semicortxeres, puntets de prolongació i lligadures, treset de cortxera.

PROVA TEÒRICA.

TONALITATS I ESCALES

Identificació de :Tonalitats i armadures fins 7 alteracions Majors i menors. Tonalitats veïnes. Graus Tonals i Modals. Realització d'escala Majors i menors fins 7 alteracions. Realització d'escala menor natural, armònica i melòdica fins 7 alteracions.

INTERVALS

Identificació, classificació i realització de: Interval melòdic Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Inversió i classificació dels interval melòdic. Aplicació i reducció d'interval melòdic i classificació. Interval armònic: Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Consonàncies perfectes i imperfectes. Disonàncies absolutes i condicionals.

COMPASSOS i FIGURES.

Teoria general dels compassos simples i compostos. Figura del numerador i denominador. Figura unitat de temps, part o subdivisió i compàs dels compassos simples i compostos. Aplicació dels grups de valoració especial "dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo" en compassos simples i compostos.

ACORDS

Classificació i realització d'acords tríada o de quinta en PM, Pm, 5A i 5D.

SIGNES MUSICALS

Espectura i interpretació dels signes musicals més elementals: claus, silencis, figures de nota fins la semifusa, puntets de prolongació, alteracions, dobles alteracions, signes de repetició de fragment i compàs.

CLAUS

Relació de les claus de Fa i Sol. Lectura i escriptura de les notes en clau de sol i fa en el pentagrama i línies addicionals.