

## PROVES D'ACCÉS PROFESSIONAL

### GUITARRA

#### 1r curs

Consta de tres proves de caràcter eliminatori.

#### PROVA A: INTERPRETACIÓ GUITARRA

L'aspirant proposarà tres obres o estudis (el tribunal triarà una d'elles)

L'intèrpret presentarà tres còpies de cada una de les obres que porte preparades al tribunal.

#### OBRES RECOMANADES

<i>Pavana I</i>	L.Milán
<i>Preludio</i>	A. Le Roy
<i>Minueto en Mim</i>	R. Vissee
<i>Aria (de la partita en lam)</i>	J.A. Logy
<i>Preludio en Rem</i>	J.S. Bach
<i>Minuet-Sarabande-Minuet</i>	S.L. Weiss
<i>Minueto en Sol</i>	M.Carcassi
<i>Vals Op. 60</i>	F. Sor
<i>Preludium Op. 103</i>	A. Diabelli
<i>Ocho piezas Op.39 (Nº 1, 2, 3)</i>	A. Diabelli
<i>Le Papillon Op. 30(Nº 21 a32)</i>	M.Giuliani
<i>Rondó Op. 141</i>	F. Carulli
<i>Sueño (Mazurka)</i>	F. Tárrega
<i>Estudio en forma de minuet</i>	F. Tárrega
<i>Lágrima (Preludio)</i>	F. Tárrega
<i>Canción de cuna</i>	B. Calatayud
<i>Preludio y Barcarola</i>	R. Barbier
<i>Sarabanda</i>	F. Poulenc
<i>Vademecum 1ª parte (Nº III y VI)</i>	A.G. Abril
<i>Estudios I y V (1ª Serie)</i>	L. Brouwer
<i>Seis colores (Púrpura- Turquesa)</i>	N. Leclercq
<i>Piezas de guitarra (Vol. 2º Nº 23)</i>	J.A. Muro
<i>Estudines</i>	F. Kleynjans

### **PROVA B: LENGUATGE MUSICAL :Realització de 3 exercicis**

#### **Exercici 1, Lectura 1a vista: 2 consta de 2 lectures**

- a) Lectura i mesura d'un fragment de 12 compassos MÉTRIC-RÍTMIC.
- b) Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista.

#### **Exercici 2, Auditiva:** Realització d'un dictat a una veu en clau de Sol

#### **Exercici 3, Prova teòrica:** exercici teòric

### **PROVA C LECTURA A 1 VISTA INSTRUMENT.**

Lectura a 1a vista d'un fragment de 16 compassos aproximadament. Tonalitats: DoM, Lam, SolM, Mim Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, Agògica: *Adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, accelerando*. Articulació: lligat, picat, picat-lligat, sforzando, staccato, accents. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, *crescendo, diminuendo*. *Ambit melòdic no excedirà de l'octava, fins al V traste*

### **CRITERIS D'AVUACIÓ GUITARRA**

- Consciència musical. Expressió, fraseig, consciència tonal, sentit formal, sentit de l'estil musical i capacitat per a imprimir el caràcter a l'obra.
- Precisió. Correcta interpretació de les obres i les seues indicacions de *tempo*, notes, ritmes, frasege, articulació, dinàmiques i silencis.
- Comunicació. Intenció, convicció, seguretat i expressió.
- Control de l'instrument. Capacitat de resolució de les dificultats tècniques compreses en les obres interpretades. Emissió i producció del so.
- Qualitat de so. Adequació del so a l'estil i l'obra interpretada. Col·locació i projecció del so. Gamma dinàmica
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. criteri on es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental

## CONTINGUTS DE LENGUATGE MUSICAL

### **PROVA 1ª VISTA**

- **Lectura i messura d'un fragment de 12 compassos, MÉTRIC-RÍTMIC a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol i clau de Fa en quarta línia. Compassos simples amb denominador 4 i 8 i compassos compostos amb denominador 8. Grups de valoració especial regular i irregular propis dels compassos anteriors. Figures fins la fusa amb els seus silencis. Grups rítmics de síncopa i contratemps. Articulació: lligadura, picat, accent i subratllat. Dinàmica (*f, mf, p, mp*) *Crescendo* i *diminuendo*. Agògica (*adagio, andante, allegro, moderato*) *Accelerando* i *ritardando*.

- **Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol amb un àmbit de Si 2 Fa 4. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Compassos simples amb denominador 4 i 6/8. Grups de valoració especial: treset i doset. Figures fins la semicortxera amb els seus silencis. Grups rítmics detallats en l'apartat anterior. Articulació detallada en l'apartat anterior. Agògica i dinàmica detallada en l'apartat anterior.

### **PROVA AUDITIVA**

Dictat a una veu en clau de Sol. Longitud màxima de 8 compassos. Àmbit Si 2 Mi 4. Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Alteracions accidentals senzilles (semitò diatònic i cromàtic) Element rítmics formats per les figures: blanca, negra, cortxera, semicortxera de quatre, combinació de cortxera dos semicortxeres, puntets de prolongació i lligadures, treset de cortxera.

### **PROVA TEÒRICA.**

#### **TONALITATS I ESCALES**

Identificació de :Tonalitats i armadures fins 7 alteracions Majors i menors. Tonalitats veïnes. Graus Tonals i Modals. Realització d'escala Majors i menors fins 7 alteracions. Realització d'escala menor natural, armònica i melòdica fins 7 alteracions.

#### **INTERVALS**

Identificació, classificació i realització de: Interval melòdic Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Inversió i classificació dels intervals melòdics. Aplicació i reducció d'intervals melòdics i classificació. Interval armònic: Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Consonàncies perfectes i imperfectes. Disonàncies absolutes i condicionals.

#### **COMPASSOS i FIGURES.**

Teoria general dels compassos simples i compostos. Figura del numerador i denominador. Figura unitat de temps, part o subdivisió i compàs dels compassos simples i compostos. Aplicació dels grups de valoració especial "dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo" en compassos simples i compostos.

## **ACORDS**

Classificació i realització d'acords tríada o de quinta en PM, Pm, 5A i 5D.

## **SIGNES MUSICALS**

Espectura i interpretació dels signes musicals més elementals: claus, silencis, figures de nota fins la semifusa, puntets de prolongació, alteracions, dobles alteracions, signes de repetició de fragment i compás.

## **CLAUS**

Relació de les claus de Fa i Sol. Lectura i escriptura de les notes en clau de sol i fa en el pentagrama i línies addicionals.