

PROVES D'ACCÉS PROFESSIONAL

FLAUTA

1r curs

Consta de tres proves de caràcter eliminatori.

PROVA A: INTERPRETACIÓ FLAUTA

L'aspirant proposarà tres obres o estudis (el tribunal triarà una d'elles)

L'intèrpret presentarà tres còpies de cada una de les obres que porte preparades al tribunal.

OBRES RECOMANADES

Celebre Mètode de Flauta Altes vol.1núm. 10 a 20

BerceuseFauré

Siciliana op.78.....Fauré

Pastorale Infantine.....Chaminade

Sonata en FaM.....Telemann

Pequeña pieza de concurso.....Beltran

Estudi núm. 15 (Etudes Mignores Op.131).....Gariboldi

Estudi nº16 (Etudes Mignores Op.131).....Gariboldi

Estudi núm. 19 (Etudes Mignores Op.131).....Gariboldi

Estudi núm. 20 (Etudes Mignores Op.131).....Gariboldi

Meditation de TaisMassenet

Sonata en Do MVivaldi

Andante en DoM.....Mozart

PROVA B: LENGUATGE MUSICAL :Realització de 3 exercicis

Exercici 1, Lectura 1a vista: 2 consta de 2 lectures

- a) Lectura i mesura d'un fragment de 12 compassos MÉTRIC-RÍTMIC.
- b) Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista.

Exercici 2, Auditiva: Realització d'un dictat a una veu en clau de Sol

Exercici 3, Prova teòrica: exercici teòric

PROVA C LECTURA A 1 VISTA INSTRUMENT.

Lectura a 1a vista d'un fragment de 15 a 25 Tonalitats: major i menor fins a 3 alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Agògica: *Adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, accelerando*. Articulació: lligat, picat, picat-lligat, sforzando, stacatto, accents. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, *crescendo, diminuendo*

CRITERIS D'AVUACIÓ FLAUTA

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental..
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental
- Grau de dificultat en la selecció del programa presentat.

CONTINGUTS DE LENGUATGE MUSICAL

PROVA 1ª VISTA

- **Lectura i messura d'un fragment de 12 compassos, MÉTRIC-RÍTMIC a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol i clau de Fa en quarta línia. Compassos simples amb denominador 4 i 8 i compassos compostos amb denominador 8. Grups de valoració especial regular i irregular propis dels compassos anteriors. Figures fins la fusa amb els seus silencis. Grups rítmics de síncopa i contratemps. Articulació: lligadura, picat, accent i subratllat. Dinàmica (*f, mf, p, mp*) *Crescendo i diminuendo*. Agògica (*adagio, andante, allegro, moderato*) *Accelerando i ritardando*.

- **Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol amb un àmbit de Si 2 Fa 4. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Compassos simples amb denominador 4 i 6/8. Grups de valoració especial: treset i doset. Figures fins la semicortxera amb els seus silencis. Grups rítmics detallats en l'apartat anterior. Articulació detallada en l'apartat anterior. Agògica i dinàmica detallada en l'apartat anterior.

PROVA AUDITIVA

Dictat a una veu en clau de Sol. Longitud màxima de 8 compassos. Àmbit Si 2 Mi 4. Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Alteracions accidentals senzilles (semitò diatònic i cromàtic) Element rítmics formats per les figures: blanca, negra, cortxera, semicortxera de quatre, combinació de cortxera dos semicortxeres, puntets de prolongació i lligadures, treset de cortxera.

PROVA TEÒRICA.

TONALITATS I ESCALES

Identificació de :Tonalitats i armadures fins 7 alteracions Majors i menors. Tonalitats veïnes. Graus Tonals i Modals. Realització d'escala Majors i menors fins 7 alteracions. Realització d'escala menor natural, armònica i melòdica fins 7 alteracions.

INTERVALS

Identificació, classificació i realització de: Interval melòdic Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Inversió i classificació dels intervals melòdics. Aplicació i reducció d'intervals melòdics i classificació. Interval armònic: Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Consonàncies perfectes i imperfectes. Disonàncies absolutes i condicionals.

COMPASSOS i FIGURES.

Teoria general dels compassos simples i compostos. Figura del numerador i denominador. Figura unitat de temps, part o subdivisió i compàs dels compassos simples i compostos. Aplicació dels grups de valoració especial "dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo" en compassos simples i compostos.

ACORDS

Classificació i realització d'acords tríada o de quinta en PM, Pm, 5A i 5D.

SIGNES MUSICALS

Espectura i interpretació dels signes musicals més elementals: claus, silencis, figures de nota fins la semifusa, puntets de prolongació, alteracions, dobles alteracions, signes de repetició de fragment i compàs.

CLAUS

Relació de les claus de Fa i Sol. Lectura i escriptura de les notes en clau de sol i fa en el pentagrama i línies addicionals.