

## PROVES D'ACCÉS PROFESSIONAL

### FAGOT

### 1r curs

Consta de tres proves de caràcter eliminatori

#### PROVA A: INTERPRETACIÓ FAGOT

L'aspirant proposarà tres obres o estudis (el tribunal triarà una d'elles)

L'intèrpret presentarà tres còpies de cada una de les obres que porte preparades al tribunal.

#### **OBRES RECOMANADES**

Sonata número 1.....J. E. Galliard Edit. Inter. Música Company

The Elephant.....C. Saint-Saëns Edit. Oup

Four Sketches.....G. Jacob Edit. Emerson

Estudio número 4.....G. Gariboldi Edit. Bossey & Hawkes

Vieille chanson a boire.....E. Goossens Edit. Alphonse Leduc

### **PROVA B: LENGUATGE MUSICAL :Realització de 3 exercicis**

#### **Exercici 1, Lectura 1a vista: 2 consta de 2 lectures**

- a) Lectura i messura d'un fragment de 12 compassos MÉTRIC-RÍTMIC.
- b) Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista.

**Exercici 2, Auditiva:** Realització d'un dictat a una veu en clau de Sol

**Exercici 3, Prova teòrica:** exercici teòric

### **PROVA C LECTURA A 1 VISTA INSTRUMENT.**

Lectura a 1a vista d'un fragment de 15 a 25 Tonalitats: major i menor fins a 3 alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Agògica: *Adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, accelerando*. Articulació: lligat, picat, picat-lligat, sforzando, stacatto, accents. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, *crescendo, diminuendo*. Claus Fa en quarta i Do en quarta

### **CRITERIS D'AVUACIÓ FAGOT**

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental..
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental
- Grau de dificultat en la selecció del programa presentat.



## **CONTINGUTS DE LENGUATGE MUSICAL**

### **PROVA 1ª VISTA**

- **Lectura i messura d'un fragment de 12 compassos, MÉTRIC-RÍTMIC a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol i clau de Fa en quarta línia. Compassos simples amb denominador 4 i 8 i compassos compostos amb denominador 8. Grups de valoració especial regular i irregular propis dels compassos anteriors. Figures fins la fusa amb els seus silencis. Grups rítmics de síncopa i contratemps. Articulació: lligadura, picat, accent i subratllat. Dinàmica (*f, mf, p, mp*) *Crescendo i diminuendo*. Agògica (*adagio, andante, allegro, moderato*) *Accelerando i ritardando*.

- **Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol amb un àmbit de Si 2 Fa 4. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Compassos simples amb denominador 4 i 6/8. Grups de valoració especial: treset i doset. Figures fins la semicortxera amb els seus silencis. Grups rítmics detallats en l'apartat anterior. Articulació detallada en l'apartat anterior. Agògica i dinàmica detallada en l'apartat anterior.

### **PROVA AUDITIVA**

Dictat a una veu en clau de Sol. Longitud màxima de 8 compassos. Àmbit Si 2 Mi 4. Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Alteracions accidentals senzilles (semitò diatònic i cromàtic) Element rítmics formats per les figures: blanca, negra, cortxera, semicortxera de quatre, combinació de cortxera dos semicortxeres, puntets de prolongació i lligadures, treset de cortxera.

### **PROVA TEÒRICA.**

#### **TONALITATS I ESCALES**

Identificació de :Tonalitats i armadures fins 7 alteracions Majors i menors. Tonalitats veïnes. Graus Tonal i Modals. Realització d'escala Majors i menors fins 7 alteracions. Realització d'escala menor natural, armònica i melòdica fins 7 alteracions.

#### **INTERVALS**

Identificació, classificació i realització de: Interval melòdic Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Inversió i classificació dels intervals melòdics. Aplicació i reducció d'interval melòdic i classificació. Interval armònic: Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Consonàncies perfectes i imperfectes. Disonàncies absolutes i condicionals.

#### **COMPASSOS i FIGURES.**

Teoria general dels compassos simples i compostos. Figura del numerador i denominador. Figura unitat de temps, part o subdivisió i compàs dels compassos simples i compostos. Aplicació dels grups de valoració especial "dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo" en compassos simples i compostos.

#### **ACORDS**

Classificació i realització d'acords tríada o de quinta en PM, Pm, 5A i 5D.

### **SIGNES MUSICALS**

Espectura i interpretació dels signes musicals més elementals: claus, silencis, figures de nota fins la semifusa, puntets de prolongació, alteracions, dobles alteracions, signes de repetició de fragment i compás.

### **CLAUS**

Relació de les claus de Fa i Sol. Lectura i escriptura de les notes en clau de sol i fa en el pentagrama i línies addicionals.