

PROVES D'ACCÉS PROFESSIONAL

CANT

1r curs

PROVA A: INTERPRETACIÓ

Prova: Interpretació de dos obres

Elegides lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en **valencià o castellà** i altra obra senzilla anterior al **període clàssic en Itàlia**

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

OBRES RECOMANADES

Cançons espanyoles del Renaixement. Recopilació de Graciano Tarragó. Cançons clàssiques d'Obradors. Arias Antigues Italianes. Recopilació d'Alessandro Parissoti.

PROVA B: LENGUATGE MUSICAL :Realització de tres exercicis

Prova 1: 2 exercicis de 1ª vista:

Lectura i messura d'un fragment de 12 compassos MÈTRIC-RÍTMIC altre d'Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista.

Prova 2: Auditiva Dictat a una veu en clau de Sol

Prova 3: Prova teòrica exercici teòric

CRITERIS D'AVUACIÓ CANT

- Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució vocal.
- Manté una adequada postura corporal que li permeta la correcta emissió vocal.
- Empra adequadament la respiració cost-diafragmàtic-abdominal necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.
- Aplicar adequadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'obres.
- Utilitza adequadament la tècnica en aspectes essencials com el control respiratori.
- Posar de manifest la utilització correcta de les possibilitats sonores de l'instrument vocal, així com el grau de sensibilitat auditiva necessari per al perfeccionament de la qualitat sonora.
- Mostra un coneixement de l'anatomia i fisiologia de l'aparell fonador.
- Cantar partitures en distints idiomes amb pronunciació intel·ligible, expressió i frasege d'acord amb el text.
- Posseïx una pronunciació intel·ligible i té en compte les convencions fonètiques específiques en el cant líric.
- Comprén el significat del que està cantant.

CRITERIS D'EVALUACIÓ LLENGUATGE MUSICAL

- Entonar una melodia amb o sense acompanyament instrumental, a més d'executar les indicacions agògiques i dinàmiques en l'execució vocal de la partitura.
- Mantenir el pols durant la lectura d'un fragment rítmic-melòdic el qual continga les dificultats pròpies del curs anterior al que opta.
- Expressar-se de foma escrita amb total domini dels signes musicals i posar en pràctica mitjançant exercicis teòrics, els conceptes assimilats en el llenguatge musical en l'apartat de teoria i pràctica del nivell cursat.
- Captar i escriure amb certa agilitat un breu fragment de dictat rítmic-melòdic a una veu.

CONTINGUTS DE LLENGUATGE MUSICAL

PROVA 1ª VISTA

- **Lectura i mesura d'un fragment de 12 compassos, MÉTRIC-RÍTMIC a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol i clau de Fa en quarta línia. Compassos simples amb denominador 4 i 8 i compassos compostos amb denominador 8. Grups de valoració especial regular i irregular propis dels compassos anteriors. Figures fins la fusa amb els seus silencis. Grups rítmics de síncopa i contratemp. Articulació: lligadura, picat, accent i subratllat. Dinàmica (*f, mf, p, mp*) *Crescendo i diminuendo*. Agògica (*adagio, andante, allegro, moderato*) *Accelerando i ritardando*.

- **Entonació i mesura d'un fragment de 8 compassos Melòdic-rítmic a primera vista amb els següents elements:**

Clau de sol amb un àmbit de Si 2 Fa 4. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Compassos simples amb denominador 4 i 6/8. Grups de valoració especial: treset i doset. Figures fins la semicortxera amb els seus silencis. Grups rítmics detallats en l'apartat anterior. Articulació detallada en l'apartat anterior. Agògica i dinàmica detallada en l'apartat anterior.

PROVA AUDITIVA

Dictat a una veu en clau de Sol. Àmbit Si 2 Mi 4. Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions. Alteracions accidentals senzilles (semitò diatònic i cromàtic) Element rítmics formats per les figures: blanca, negra, cortxera, semicortxera de quatre, combinació de cortxera dos semicortxeres, puntets de prolongació i lligadures, treset de cortxera.

PROVA TEÒRICA.

TONALITATS I ESCALES

Identificació de :Tonalitats i armadures fins 7 alteracions Majors i menors. Tonalitats veïnes. Graus Tonals i Modals. Realització d'escala Majors i menors fins 7 alteracions. Realització d'escala menor natural, armònica i melòdica fins 7 alteracions.

INTERVALS

Identificació, classificació i realització de: Interval melòdic Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Inversió i classificació dels interval melòdic. Aplicació i reducció d'interval melòdic i classificació. Interval armònic: Major, menor, Just, Augmentat i Disminuït. Consonàncies perfectes i imperfectes. Disonàncies absolutes i condicionals.

COMPASSOS i FIGURES.

Teoria general dels compassos simples i compostos. Figura del numerador i denominador. Figura unitat de temps, part o subdivisió i compàs dels compassos simples i compostos. Aplicació dels grups de valoració especial “dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septillo” en compassos simples i compostos.

ACORDS

Classificació i realització d'acords tríada o de quinta en PM, Pm, 5A i 5D.

SIGNES MUSICALS

Esriptura i interpretació dels signes musicals més elementals: claus, silencis, figures de nota fins la semifusa, puntets de prolongació, alteracions, dobles alteracions, signes de repetició de fragment i compàs.

CLAUS

Relació de les claus de Fa i Sol. Lectura i escriptura de les notes en clau de sol i fa en el pentagrama i línies addicionals.